

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА О. МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри слов'янської
філології та світової літератури імені
проф. О. Мішукова
протокол № 2 від 07. 09. 2020 р.

В. о. завідувачки кафедри

 Рита ГЛАДКОВА

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
ОК 7. ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ**

**Освітня програма «Середня освіта (Мова і література (англійська))»
Спеціальність 014.02 Середня освіта
Спеціалізація 014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка**

Херсон 2020

Назва освітньої компоненти	Теорія літературознавства
Викладач (і)	Висоцький А., Штепенко О.
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IForeignPhilology/ChairRusLangGenLing/MethodicInventory.aspx
Контактний тел.	0552326758
E-mail	VLukashuk@ksu.ks.ua
Графік консультацій	Вівторок, 14.00 – 15.00 (або за призначеним часом)

1. Анотація курсу

Курс спрямований на формування компетенцій, що вони нададуть студентові можливість самостійно здійснювати наукову, науково-педагогічну й науково-просвітницьку діяльність в обраному літературознавчому напрямку, на розширення й поглиблення знань студентів про базові положення поетологічної, семантичної та структурної систем художньої літератури в синхронії та діахронії, на засвоєння складних і спірних проблем сучасної філологічної науки.

2. Мета та завдання курсу

Мета курсу включає опанування фундаментальних наукових засад вивчення літератури, розуміння принципів гуманітарної освіти в цілому на сучасному етапі, місце таких знань у структурі освіти, оволодіння теоретичними знаннями щодо змісту, структури, форм і методів аналізу літературного твору й використання студентами одержаних знань в практичній сфері.

Завдання: *методичні:* дати поняття про специфіку теорії літератури на сучасному етапі; збагатити знання майбутнього викладача сучасною методичною парадигмою форм, методів та прийомів вивчення літературних феноменів, розширити коло сучасних понять та термінів; *пізнавальні:* сформувати вміння та навички наукового аналізу літературного тексту на рівні вимог аудиторії майбутніх фахівців з зарубіжної літератури та перекладачів; навчити диференціювати принципи, завдання й методи викладання у системі вищої філологічної та загальноосвітньої літературної освіти; *практичні:* дати нормативну та науково-методичну основу для системи оцінювання знань і практичних навичок з теорії літератури; розвивати творчі здібності, навички науково-дослідної роботи та самостійної роботи студентів-філологів.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Мета й завдання вивчення курсу реалізуються через формування *загальних* і *фахових компетентностей*.

Загальні компетентності

- Здатність до соціальної активності; формування системи «Я-суспільство».
- Здатність учитися протягом життя, оволодіваючи сучасними знаннями; розвивати свій інтелектуальний рівень, розширювати загальнокультурний світогляд на різних етапах професійного зростання.

- Здатність використовувати інформаційні й комунікаційні технології для виконання завдань у сфері професійної діяльності, зокрема для пошуку, оброблення інформації з різних джерел.
- Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел.
- Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність до письмової й усної комунікації, що якнайкраще відповідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.
- Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.
- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.

Фахові компетентності

- Орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
- Аналізувати наукові фахові джерела, узагальнювати інформацію та робити власні висновки.
- Уміти організувати самостійну роботу, спрямовану на опанування новими знаннями в галузі професійної діяльності.
- Здійснювати різні типи аналізу лінгвістичних, літературознавчих текстів, художніх творів. Інтерпретувати й зіставляти мовні / літературні явища, використовувати різні методи дослідження.
- Послугуватися в професійній діяльності довідковою літературою, словниками, базами даних тощо.
- Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
- Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземною мовами, спираючись на знання організації мовних систем, законів їх розвитку, сучасних норм їх використання.
- Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії французької мови, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.
- Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.
- Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Очікувані результати навчання:

- Знання основ фундаментальних дисциплін (вступу до мовознавства, сучасної російської літературної мови, іноземної мови, історії та методики світової літератури, педагогіки) як теоретичної бази освітньої та дослідницької діяльності.
- Знання сучасних наукових методів науково-дослідницької роботи за спеціальністю.
- Уміння реферувати наукові джерела (у т.ч. іншомовні) й оформлювати результати фахового наукового дослідження.

- Здійснювати діагностику навчальних досягнень учнів, використовуючи різні види завдань.
- Знання сучасних філологічних й дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.
- Знання мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української та іноземних мов, що вивчаються, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
- Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
- Уміння працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів / годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3, 5 / 105	24	22	59

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова / вибіркова компонента
1-й	1-й	014.021 Середня освіта(Англійська мова і література)	1-й	Обов'язкова

6. Технічне й програмне забезпечення / обладнання

Вивчення курсу не потребує використання особливого програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

7. Політика курсу

«Теорія літератури» – курс, який посідає важливе місце в системі підготовки магістрів-філологів, оскільки він спирається на засадничі положення сучасної літературознавчої науки, передбачає обізнаність з сучасними аналітичними технологіями, використання різних методів аналізу художнього тексту в процесі вивчення літератури тощо. Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни студентам рекомендується своєчасне й у зазначеному обсязі виконання видів робіт, передбачених курсом. Контроль знань студентів здійснюється на семінарських заняттях, під час виконання завдань з підготовки до них, а також у вигляді письмових робіт у семестру, екзамену.

8. Схема курсу

Тиждень,		Форма			

дата, години (вказується відповідно до розкладу навчальних занять)	Тема, план	навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальн а кількість балів
Модуль 1. КОМУНІКАТИВНА ПРИРОДА ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ					
Згідно розкладу	<p>Тема 1: <i>Теорія літератури у колі інших літературознавчих дисциплін.</i></p> <p>Літературознавство як одна з філологічних дисциплін. Характеристика кола питань, які вивчає літературознавство. Розподіл сучасного літературознавства на три провідні галузі: теорію літератури; історію літератури; літературну критику. Мета і завдання визначених галузей літературознавства. Теорія літератури як галузь, що досліджує, узагальнює і систематизує літературознавчі поняття. Предмет теорії літератури як науки, її структура, методи. Тісний зв'язок між теорією літератури, історією літератури і</p>	<p>Лекція № 1. <i>Теорія літератури як наука</i> (2 год. та 2 год.).</p>	1, 2, 3, 8, 9.		

	літературною критикою.				
Згідно розкладу	<p>Тема 2: Література як вид мистецтва. Багатозначність слова «мистецтво». Естетична сутність мистецтва. Відмінність естетичного від утилітарного, гедоністичного, логічного, етичного. Класифікації видів мистецтва за різними ознаками. Розподіл мистецтв на просторові, часові та синтетичні. Мистецтво як творча діяльність. Історія усвідомлення творчої природи мистецтва. Мистецтво як синтез пізнавальної (гносеологічної), оцінної (аксіологічної), моделюючої (творчої), знакової (семіотичної) та комунікативної людської діяльності. Відмінність видів мистецтв за матеріалом, в якому виконані їх твори.</p>	<p>Лекція № 2. <i>Особливості літературної творчості як естетичної комунікації</i> (2 год. та 2 год.).</p>	10, 11, 14.,20, 22.		
		<p>Семінарське заняття № 1. <i>Естетична природа художньої словесності.</i> <i>Література як мистецтво слова</i> (2 год. та 3 год.).</p>	1, 2, 3, 7,8.	<p>1. Теорія літератури як наука. 2. Художня література як вид мистецтва. Класифікації видів мистецтва. 3. Літературна творчість як естетична комунікація. Її відмінності від інших інформаційних систем. 4. Художня література серед інших видів мистецтва.. 5. Художній образ. Художній образ і наукове поняття. Класифікація образів. 6. Функції художньої літератури.</p>	5
Згідно розкладу	Тема 3: Словесна	Лекція № 3.	17, 18, 19, 20, 21.		

	<p><i>природа літературної творчості.</i> Мистецтво комунікація. Слово найбільш гнучкий матеріал. Література широкому вузькому розумінні терміну. Художня література одна з форм суспільної свідомості.</p>	<p><i>Слово і художня творчість</i> (2 год. та 2 год.).</p>			
		<p>Семінарське заняття № 2. <i>Слово як матеріал літературної творчості</i> (2 год. та 3 год.).</p>	22, 25, 27, 28.	<p>1. Поетична мова, літературна мова, розмовна мова: ключові розбіжності. 2. Особливості художнього інакомовлення. 3. Троп як стилістичний прийом. Види тропів. 4. Фігури мовлення та їх участь у моделюванні художнього світу. 5. «Чуже слово» та інтертекст.</p>	5
Згідно розкладу	<p>Тема 4: Проза і вірш. Віршування. Вірш і проза. Метр и ритм. Метрична система віршування: принципи, поняття стопи, розміру, основні віршовані розміри. Тонічне віршування.</p>	<p>Лекція № 4. <i>Основи віршування</i> (2 год. та 2 год.).</p>	1,2, 3, 4.		
		<p>Семінарське заняття № 3. <i>Віршування</i> (2 год. та 3 год.).</p>	<p>1. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. - Дрогобич, 2008. 2. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. – К., 2010. 3. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005. 4. Ковалев В. Выразительные средства художественной речи. – К., 1985.</p>	<p>1. Метр и ритм. 2. Віршові розміри. 3. Системи віршування. 4. Рима. 5. Евфонія. 6. Строфіка.</p>	5

	Силабічне віршування. Силабо-тонічне віршування, його особливості, розміри. Рима, види рим, типи римування. Евфонія. Строфіка.		5. Комарова А. Метафори и аллегории в произведениях Шекспира. – Л., 1989.		
Згідно розкладу	<p>Тема 5: Автор і форми його присутності в художньому творі.</p> <p>Значення терміну «автор» в літературознавстві. Ідейно-сміслова форма. Неумисність авторської поведінки. Натхнення як вираження творчої енергії автора. Гра як прояв авторської індивідуальності. Авторська суб'єктивність у творі і автор як реальна особа. Різновиди образу автора в епічному</p>	<p>Лекція № 5.</p> <p><i>Категорія автора в художньо-літературному творі</i></p> <p>(2 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Арутюнова Н. Образ, метафора, символ в контексте жизни и культуры // Res philologica. Филологические исследования. Памяти академика Г. Степанова. – М., 1990.</p> <p>2. Виноградов В. Проблема авторства и теория стилей. - М., 1961.</p> <p>3. Волков И. Теория литературы. Учебн. пособ. – М., 1995.</p> <p>4. Крупчанов Л. Теория литературы. - М., 2012.</p> <p>Левитан Л., Цилевич Л. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.</p> <p>5. Манн Ю. Автор и повествование // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. - 1991. - Т. 50. - № 1.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 4.</p> <p><i>Автор у літературному творі</i></p>	<p>1. Мукаржовский Ян. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. - М., 1994. - С. 198 - 244.</p> <p>2. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. – К.,</p>	<p>Місце «автора» серед горій історичної іки. Автор біографічний. Автор художній. Автор і оповідач. Автор</p>	5

	<p>творі. Способи вираження авторської позиції в драматичному творі. Автор і ліричний герой. Постмодерністська концепція смерті автора.</p>	<p>(2 год. та 3 год.).</p>	<p>1998. 3. Фролова К. Цікаве літературознавство. – К., 1991. 4. Чернец Л. Литературные жанры. – М., 1982. 5. Шляхова Н. Емоції і художня творчість. - К., 1981. 27. Эсалнек А. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1988.</p>	<p>ичний герой. Суб'єктна організація літературного твору.</p>	
Згідно розкладу	<p>Тема 6: Читач у сучасній науковій рецепції. Сприйняття літературного твору. Читач та інтерпретація твору. Читання аматорське. Читання фахове. Читання як праця і творчість. Автор і читач. Читач як літературознавча категорія. Читач і текст. Читач як персонаж. Читач як точка зору. Різновиди читацької діяльності.</p>	<p>Лекція № 6. <i>Категорія читача в літературознавчому сприйнятті</i> (2 год. та 2 год.).</p>	<p>8, 9, 10, 11.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 5. <i>Автор у літературному творі</i> (2 год. та 3 год.).</p>	<p>14, 20, 21, 17, 18, 19.</p>	<p>1. Коментар художньо-літературного тексту і його мета. 2. Джерела коментування літературного тексту. 3. Процес коментування і творчість читача. 4. Специфіка інтерпретаційного характеру коментування.</p>	<p>5</p>

	Коментар, його принципи та види.				
Модуль 2. ОРГАНІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС					
Згідно розкладу	Тема 7: Персонаж. Герой. Дійова особа. вчення художнього у, структура образу, його види. Герой, дійова особа сонаж. Образ-персонаж і ми його створення. персонажів. Типологічні теристики літературного нажа. Система нажив. Характер; типи терів; узагальнені і ідуальні характери; льно-історичні і ьнолюдські характери. рет в художньому творі.	Лекція № 7. <i>Персонажна сфера літературного твору</i> (2 год. та 2 год.).	1. Баррі П. Вступ до теорії: Літературознавство і культурологія. – К., 2008. 2. Левитан Л., Цилевич Л. Основы изучения сюжета. – Рига, 1990. 20 4. Моклиця М. Основы літературознавства. – Тернопіль, 2002. 5. Пахаренко В. Українська поетика. – К., 2009.		
		Семінарське заняття № 6. <i>Персонаж літературного твору</i> (2 год. та 3 год.).	4, 7, 24 .	ерой та його ім'я в жньому тексті. ртрет героя. ювні партії онажив. Типологічні ктеристики персонажа. істема персонажив.	5
Згідно розкладу	Тема 8: Сюжет і фабула літературного твору. Структура літературно-художнього твору. Структура елементи і змістової	Лекція № 8. <i>Сюжет і фабула в художньому творі</i> (2 год. та 2 год.).	6, 7, 8.		
		Семінарське заняття № 7. <i>Сюжет і фабула</i> (2 год. та 3 год.).	4, 7, 24, 25.	1. Композиція літературного твору. 2. Сюжетні і позасюжетні елементи твору. 3. Дія, процесуальність - фактори, що визначають своєрідність художнього світу.	5

	<p>організації літературно-художнього твору. Фабула; залежність фабули від родової приналежності твору. Композиція літературного твору. Сюжетні і позасюжетні елементи твору.</p>			<p>4. Конфлікт, колізія. Конфлікт як основна рушійна сила твору. 5. Поняття фабули і сюжету.</p>	
Згідно розкладу	<p>Тема 9: Часо-просторова організація літературного твору. Час і простір у літературно-художньому творі. Властивості художнього часу й простору. Можливості художніх часу й простору в епосі, драмі й ліриці.</p>	<p>Лекція № 9. <i>Специфіка художнього часо-простору</i> (2 год. та 2 год.).</p>	19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29.		
		<p>Семінарське заняття № 8. <i>Художній час і художній простір</i> (2 год. та 3 год.).</p>	3, 4, 21, 23.	<p>1. Час і простір у літературно-художньому творі. 2. Властивості художнього часу й простору. 3. Можливості художніх часу й простору в епосі, драмі й ліриці. 4. Абстрактний і конкретний час і</p>	5

	Абстрактний і конкретний час і простір. Образи часу. Типологія художнього простору.			простір. 5. Образи часу. 6. Різновиди простору у творі. 7. Хронотоп.	
Згідно розкладу	<p>Тема 10: <i>Світ речей у літературному творі.</i></p> <p>Категорія речі в художньому світі твору. Пейзаж. Портрет. Інтер'єр. Деталь і подробиця в літературному творі. Предметні деталі. Психологічна деталь. Історизм речі в творі. Історична мінливість предметного простору в літературі. Родова й жанрова специфіка предметно-речового світу. Світ речей і предметів та авторська індивідуальність митця.</p>	<p>Лекція № 10. <i>Предметно-речова сфера літературного твору</i> (2 год. та 2 год.).</p>	<p>1. Безпечний І. Теорія літератури. – К., 2009. 2. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. - Дрогобич, 2008. 3. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005. 4. Левитан Л., Цилевич Л. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990. 5. Манн Ю. Автор и повествование // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. - 1991. - Т. 50. - № 1.</p>		
		<p>Семінарське заняття № 9. <i>Художня річ</i> (2 год. та 3 год.).</p>	6, 7, 18.	<p>ерцептивний образ. Своєрідність ожніх речей. еталь і подробиця. 4. Образ-інтер'єр і його функції у творі 5. Пейзаж в художньому творі, його види і функції.</p>	5
Згідно розкладу	Тема 11:	Лекція № 11.	27, 28, 29.		

	<p>Літературний рід, літературний жанр, літературний вид.</p> <p>Літературні роди і жанри в історії естетики. Літературний рід як тип літературних творів. Історична конкретність категорії «жанр».</p> <p>Жанроутворюючі ознаки літературного твору. Історичний зміст категорії жанру та історична мінливість літературних жанрів. Епос. Система епічних жанрів в літературі Нового часу. Лірика як рід літератури. Суьєктивне моделювання художнього тексту. Жанрові форми в ліриці. Драма як рід літератури. Театральність. Основні жанри драми.</p>	<p><i>Літературні рід, жанр і вид як типологічні характеристики художнього твору</i> (2 год. та 2 год.).</p>			
		<p>Семінарське заняття № 10. <i>Літературні рід, жанр, вид</i> (2 год. та 3 год.).</p>	21, 20, 28.	<p>1. Поділ літератури на роди. Історія розвитку літературних родів.</p> <p>2. Поняття про жанр. Жанр і рід.</p> <p>3. Зміна жанрів в літературному процесі.</p> <p>4. Епос.</p> <p>5. Лірика.</p> <p>6. Драма.</p> <p>7. Міжродові і суміжні жанрові утворення.</p>	5
Згідно розкладу	<p>Тема 12: Літературний розвиток. Поняття про</p>	<p>Лекція № 12. <i>Літературний процес</i> (2 год. та 3 год.).</p>	5, 21, 22 , 23.		

	літературний процес, його складові. Літературні напрями. Літературні течії. Літературні школи. Літературні гуртки. Історична динаміка напрямів у літературі. Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм як художні напрями. Ознаки новітнього літературного процесу. Жанровий спектр сучасної літератури.	Семінарське заняття № 11. <i>Літературний розвиток</i> (2 год. та 4 год.).	5, 6, 7, 21, 22 , 23.	1. Поняття про літературний процес, його складові. 2. Традиції і новаторства як рушійна сила літературного розвитку. 3. Генезис мови художньої літератури, зміна жанрів, методів, стилів. 4. Літературні напрями і течії. 5. Бароко, класицизм, сентименталізм як художні методи й напрями. 6. Романтизм і реалізм як художні методи і напрями. 7. Модернізм. 8. Соціалістичний реалізм.	5
--	--	---	-----------------------	---	---

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

9.1. Модуль 1. Комунікативна природа художньої літератури (25 / 450 – 500 балів).

Модуль 2. Організація художнього світу літературного твору. Літературний процес (30 / 540 – 600 балів).

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Аудиторна робота (семінарське заняття)

Доповідь. Оцінка «відмінно 90 - 100 балів, А» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач. Оцінка «добре 82 - 89

балів, В» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач. Оцінка «добре 74 - 81 бал, С» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача. Оцінка «задовільно 64 - 73 балів, D» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача. Оцінка «задовільно 60 - 63 бали, E» ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача. Оцінка «незадовільно 1 - 59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

Самостійна робота

Конспект підготовки до заняття. Конспект самостійно опрацьованого матеріалу. Оцінка «відмінно 90 - 100 балів, А» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал. Оцінка «добре 82 - 89 балів, В» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал. Оцінка «добре 74 - 81 бал, С» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно. Оцінка «задовільно 64 - 73 бали, D» ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно. Оцінка «задовільно 60 - 63 бали, E» ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно. Оцінка «незадовільно 1 - 59 балів, FX» ставиться за умови відсутності

конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Модульний контроль

Письмова контрольна робота. Оцінка «відмінно 90 - 100 балів, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання. Оцінка «добре 82 - 89 балів, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань. Оцінка «добре 74 - 81 балів, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань. Оцінка «задовільно 64 - 73 балів, D» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань. Оцінка «задовільно 60 - 63 балів, E» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань. Оцінка «незадовільно 1 - 59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

9.2. Критерії оцінювання за підсумковою формою контролю.

Диференційований залік. Оцінка «зараховано 90 - 100 балів, відмінно, А» ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу; вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання; проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою. Оцінка «зараховано 82 - 89 балів, добре, В» ставиться, якщо студент показує повні, систематичні знання програмного матеріалу; чітко й стисло дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою. Оцінка «зараховано 74 - 81 бал, добре, С» ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою. Оцінка «зараховано 64 - 73 бали, задовільно, D» ставиться, якщо студент показує недостатньо повні та систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу; допускає незначні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу. Оцінка «зараховано 60 - 63 бали, задовільно, E» ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного

матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускає значні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основну навчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу. Оцінка «незараховано 1 - 59 бали, незадовільно, FX» ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу; відмовляється від відповіді.

10. Список рекомендованих джерел

Основні

1. Арзамасцева И. Детская литература: Учеб. для студ. вузов. - М., 2005.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. - М., 1999.
4. Введение в литературоведение: Учеб. /Под ред. Л. Чернец. - М., 2011.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия. – М., 1988.
6. Вступ до літературознавства: Хрестоматія. – К., 1995.
7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. - К., 2001.
8. Гиршман М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. - М., 2007.
9. Горшков А. Русская словесность: От слова к словесности. - М., 1995.
10. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособ. - М., 2000.
11. Жирмунский В. Введение в литературоведение: Курс лекций. - М., 2009.
12. Козлов А., Щербак С., Козлов Р. Азбука літературознавства. - К., 1995.
13. Кузьменко В. Словник літературознавчих термінів. – К., 1997.
14. Лейдерман Н. Теория литературы (вводный курс): Учеб.-метод. пособ. - Екатеринбург, 2002.
15. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
17. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
18. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. – К., 2007.
19. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
20. Лосев А. История античной эстетики. - М., 1969. - Т. 2.
21. Моклиця М. Основи літературознавства. – Тернопіль, 2002.
22. Рыбникова М. Очерки по методике литературного чтения: Пособ. для учителя. - М., 1985.
23. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. - К., 1998.
24. Українська літературна енциклопедія. - К., 1988 - 1995. - Т. 1 - 3.

25. Хализев В. Теория литературы. - М., 2000.

Додаткові

1. Афанасьев В. Мир живого: системность, эволюция и управление. - М., 1986.
2. Бандура О. Вивчення елементів теорії літератури в 9 - 11 класах. - К., 1989.
3. Волков И. Литература как вид художественного творчества. - М., 1985.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Загальне літературознавство. - Рівне, 1998.
5. Гаспаров М. Очерк истории европейского стиха. - М., 1989.
6. Ігнатенко М. Генезис сучасного художнього мислення. - К., 1986.
7. Клочек Г. Поэтика і психологія. - К., 1990.
8. Кухар-Онишко О. Індивідуальний стиль письменника: генезис, структура, типологія. - К., 1985.
9. Ленсу Е. Художественная идея и образный мир литературного произведения. - Мн., 1986.
10. Наливайко Д. Направления, течения, стили. - К., 1985.
11. Наєнко М. Романтичний епос. - К., 1988.
12. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. - К., 1997.
13. Потебня О. Эстетика і поетика слова. - К., 1985.
14. Потебня А. Теоретическая поэтика. - М., 1990.
15. Руднева Е. Об эмоциональном «элементе» в составе литературного направления // Вестник Московского ун-та. - 1986. - Сер. 9. Филология. - С. 22 - 30.
16. Савенець А. Літературна школа - один із «блукаючих» термінів // Слово і час. - 2000. - № 4. - С. 44 - 50.
17. Светловская Н. Введение в науку о читателе: Лекц.-практ. курс. - М., 2003.
18. Сосновская О. Теория литературы и практика читательской деятельности: Учеб. - М., 2008.
19. Тамарченко Н. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум. - М., 2004.
20. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособ. - М., 1999.
21. Тюпа В. Анализ художественного текста: Учеб. пособ. - М., 2008.
22. Фарино Е. Введение в литературоведение. - СПб., 2004.
23. Хализев В. Теория литературы: Учеб. для студ. - М., 2005.
24. Холшевников В. Стиховедение и поэзия. - Л., 1991.
25. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. - К., 1994. - Т. 3.
26. Шмид В. Нарратология. - М., 2003.
27. Эсалнек А. Основы литературоведения: анализ художественного произведения: Учеб. пособ. - М., 2001.
28. Эсалнек А. Основы литературоведения: анализ художественного произведения: Практикум. - М., 2003.
29. Эткин Е. Г. Проза о стихах. - М., 2001.

Інтернет-ресурси

1. Бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
 2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
 3. Нац. бібліотека України: <http://chl.kiev.ua>
 4. philologos.narod.ru/
 5. www.ilnan.gov.ua/CALSU.htm
 6. littera.websib.ru/volsky/article.htm?5
 7. www.kodges.ru/100652-teoriya-literatury.html
1. <http://natapa.org/biblio/programs/history-posobije>
 2. <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
 3. <http://znanium.com/bookread.php?book=374441>